



www.ateliercultural.com.br

Marcos Souza

Der Komponist, Klavierspieler, Produzent, Rundfunkangestellter, Marcos Souza komponierte die Musik für den in Cuba mit einem Preis ausgezeichneten Dokumentarfilm "Acorda Raimundo" (Wach auf, Raimundo!), gespielt von den Schauspielern José Mayer, Paulo Betti, Eliane Giardini und Zezé Mota, sowie auch für drei andere Kindertheaterstücke für die Gruppe "Conversa de Cordas". Er wurde für den Coca-Cola-Preis mit dem Theaterstück "O Circo Mágico de Provolone, Goiabada und Guaraná" vorgeschlagen. Nach diesen Erfahrungen begann er regelmässiger, Soundtracks für Filme zu komponieren.

2002 wurde er damit beauftragt, den Soundtrack für den Film "Evandro Teixeira - Instantâneos da Realidade" zu komponieren. Der Film hatte seine Uraufführung im August 2004. Begeistert von den Fotos und der Geschichte des grossen Fotografen, Evandro Teixeira (er war 40 Jahre lang in der Zeitung Jornal do Brasil tätig), komponierte Marcos die Themamusikstücke für den Film wie z. B. u. a.: "Rio Urbano", "Anos de Chumbo" (Die Bleijahre), "Golpe no Chile" (der Staatsstreich in Chile). Das Thema "Canudos" wurde geschrieben als Marcos Souza die erste Version des Filmes mit den beeindruckenden Aufnahmen von Evandro Teixeira sah, der die historische Stadt Canudos mit seiner Kamera registriert hatte, die die Geschichte Brasiliens sehr stark ausprägte. Aus den Fotos ergab sich ein schönes Fotografiebuch von Evandro Teixeira.

2003/2004 komponierte Marcos die Musik für den Film "Brilhante" unter der Regieführung von Conceição Sena und von MP2 produziert. Neben Mauro Senise, Augusto Mattoso, João Cortez und Lui Coimbra nahm Marcos Souza Musikthemen auf, die extra für die schönen Bilder der Hochebene, Chapada Diamantina in Bahia komponiert worden waren, wie, z.B. "Brilhante", "Garimpando", Coisa de Cinema" und "Diamante Bruto", das letztere mit dem selben Namen des Dokumentarfilmes des Jahres 1977 von Orlando de Souza, der in der Stadt Lençóis mit José Wilker als Darsteller gedreht worden war und der auch "Brilhante" heisst.

2004 machte Marcos die musikalische Regieführung des Filmes "Sobreviventes" (Die Überlebenden) des Produzenten "Canal Imaginário" mit Musiken von Paulo Freire und Francisco Mário. Das ist ein Dokumentarfilm über Canudos und wurde unter der Schirmherrschaft der Petrobrás gemacht und wird demnächst in den Kinos gezeigt werden.

Im Dezember 2004 führte Marcos die musikalische Regie des Kurzfilmes "A Mulher das Bofetadas" (Die Frau der Ohrfeigen) der Filmacherin Iziane Mascarenhas.

Durch das Atelier Cultural kann Marcos Souza Soundtracks produzieren und dafür Regie führen, indem er die Struktur der Firma für den ganzen Produktionsteil benutzen kann, u.a. Studio, Abmischung und Mastering der Soundtracks.. In Zusammenarbeit mit dem Produzenten 'No Ar' arbeitet das Atelier Cultural am Dokumentarfilm "3 Irmãos de Sangue" (3 Blutsbrüder), der die Geschichte der Brüder Francisco Mário, Henfil und Betinho erzählt. Das Atelier übernimmt die Filmmusik und die Designerin des 'Atelier Cultural', Adrienne Schreiner, programmiert die visuelle Eröffnung des Filmes. Die kulturellen und visuellen Projekte sowie auch die Struktur des 'Atelier Cultural' können in der Internetseite www.ateliercultural.com.br kennengelernt werden.

Kontakt:

marcossouza@bighost.com.br

<http://www.ateliercultural.com.br/v1/alemao/>